

ふ
た
な
り

花
魁

T
R
A
S
M
V
T
A
T
◊

2
0
2
2
≠
2
0
2
5

Doujinshi

R18

© Phanerothyme

指導 池本八郎
 時代考証 池本八郎 佐野良造
 道具方 浦本久則 浦本千波



り決めマ
 も知
 まだ漠然とした感じで、
 この取

FROM her black
 for a
 a pit in a pool of
 Good
 Matur
 \$20
 SUC
 BIT
 White
 WHI
 HUMI
 2 Blac

AVE!
 \$25
 Please, it
 Too Bad!
 fantastic
 sounds
 ⑧ 私刑 ⑦ 判決 ⑥ 拷問 ⑤ 吟味 ④ 入牢 ③ 逮捕、召取り
 ear
 nce'
 25
 43

浦本久則

一、実施日時 男性 八月十五—二十三日

女性 九月五日—十三日

浦本久則方別荘及裏山

医師 奥村正彦

① 女性専用で行なう。

女性専用で行なう。

でも、まだ漠然とした感じ。身体的にけり決めで一応の線は敷かれたようになってよい。要



遊女 花魁 ニューハーフ売春婦



は 傷つ かな い



WF1398NYS
Rexford: Handicapped young White female, 24, slight limp, wants to meet Black men for dates, sexual adventures. I am not handicapped while on my back or on my knees. You can have all I can give if you are nice to me. Adults to 55 please include a ssae.



NY
Anxious straight Black male seeks couples/females, any age, friendship, good times. No illegal drugs. photo/phone/ssae.



Green needs tlc. Blonde g, lean, creamy thighs. wear belts, hose, etc. pain. I need good slaves or couples for My home or travel photo please.

Address must be on all ads. If the advertiser is no longer available, return to you.

花魁

これは何ですか？

まず、この投稿に登場するすべてのキャラクターは人工知能によって生成されています。これは18歳以上のオープンマインドな大人向けに作られています。

この投稿は、多様な性的指向を持つ内容であり、私たちの肉体的な経験に基づいています。そのため、現在の禁欲状態の中で、何の後悔もなく語ることができます。なぜなら、その時期も私たちの個人的な成長の一部だからです。

だから、美しい女の子が好きなら、たとえ彼女が男性として生まれていたとしても——私たちはあらゆる面であなたを満足させます！

敬具

ロドリゴ・グランダ & ヴィヴィエンヌIAS
黒い太陽の錬金術師たちを代表して





囃 回

囃 回 會





ETM



「つぎ——」
と他本教授の声がする。
続いて石が静かに、のけられた。かれこれ
十分間も責められたであろうか。花枝にとっ
ては一時間も、いや二時間以上も、かかった
ように思われた。
つぎは肩たたきの刑である。これも拷問の
一種と考えてよかった。手首をできるだけ高
く吊ると、肩甲骨が盛り上がる。それをた
くのだ。盛り上がった肉をたたくため、体を
そこなうことはないが、痛みは拔群である。
「わたしの用意」
「きいっ、きいっ」
と花枝の歯ざしりが聞こえ、目が次第に吊
り上がってきた。
「あーっ、もうダメ。やめてえーっ」
花枝の悲鳴は、せつない。哀訴喚願する。
その顔に、ほっと満足のよう
な表情が浮かんだ。
「わたしは、このはずみで思わず顔のカツ
キが、とんだ。すると、こんどは花枝の長い
髪をきり、それすらクイに切りつける。
そればかりか、石をゆする。
そのたびに新たに悲鳴が洩れる。
「きいっ、きいっ」
と花枝の歯ざしりが聞こえ、目が次第に吊
り上がってきた。
「あーっ、もうダメ。やめてえーっ」
花枝の悲鳴は、せつない。哀訴喚願する。
その顔に、ほっと満足のよう
な表情が浮かんだ。

ETM



蔵
福
D
*
安





to, one without Watchers, one without darkness and fear, one with greens and blues, not whites. A world where she and the Wind could work together in her mind and become something useful. The Wind was not as terrible as she thought It might be.

Her hands were lowered to her sides once again. As she looked around her in this place, there was silence. The Wind no longer needed to get her attention. She had heard It and It had heard her. The Wind knew how she strove to be free. That was the Wind's purpose. It took time for the the Wind to give her a definite answer. Yet she knew it would come. Its decision was so important to her and she needed to be sure. She waited as if an eternity for the Wind's reply and was left standing in the dust. She never saw the bus again like she imagined she wouldn't. It was obsolete. Her fear was gone and was replaced by hope, a hope that burned within her her. Her soul had never been touched by anything before. But now the Wind had crept into it and had snared it. She wasn't afraid of this new domination. It was what she wanted, and It would be an end to the conflict. She hoped she would get the decision soon. She would wait for it as the burning intensified and the Wind engulfed her. Her hair blew in her face blinding her to this world while she

Just a figure standing there, waiting,
while the Wind was silent...







會 談 體 圖

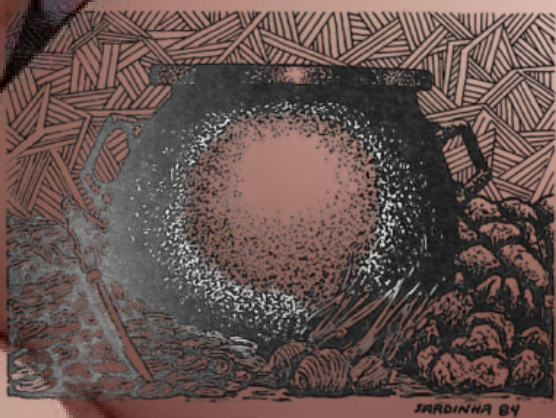


ETM

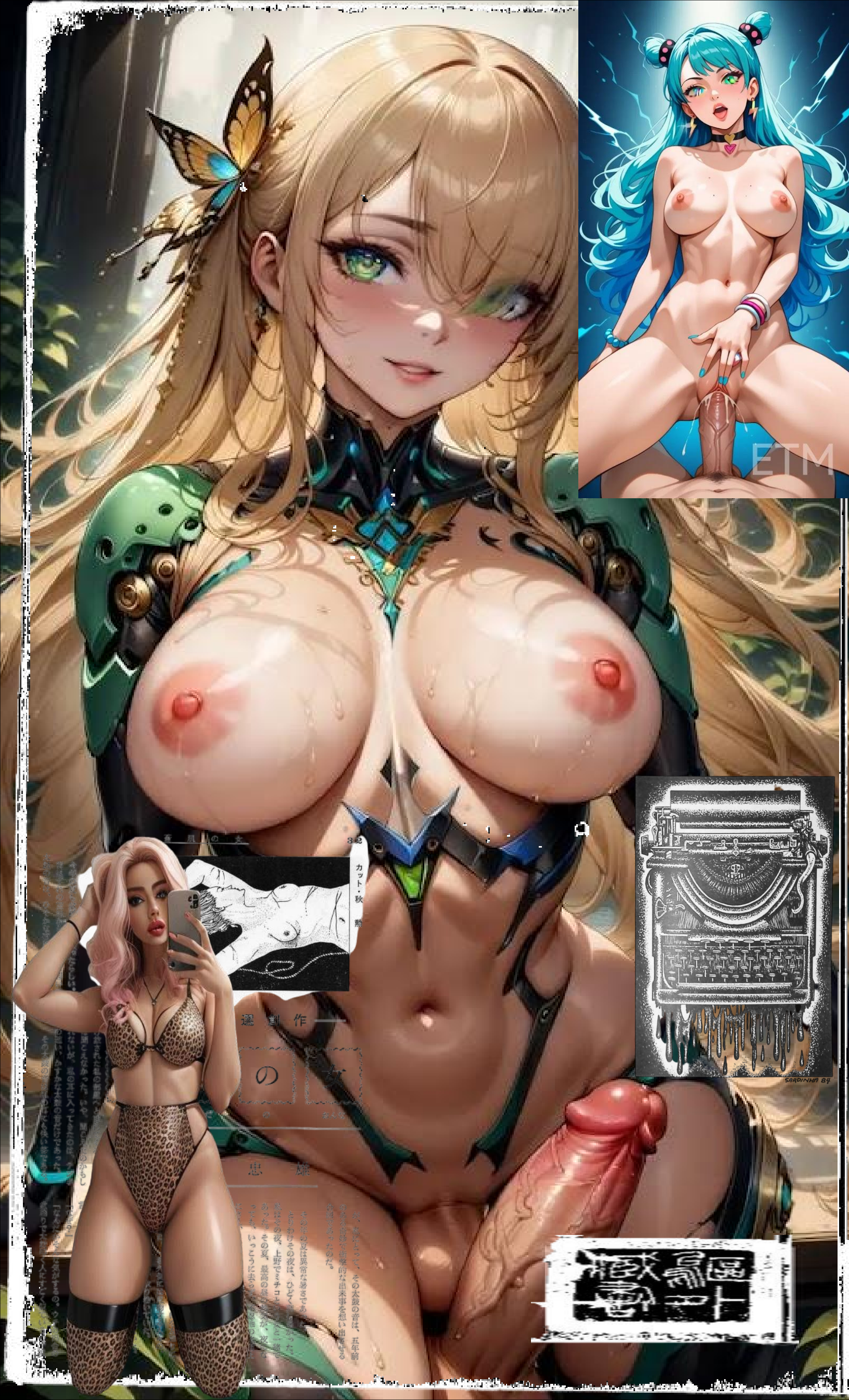


HAUNTS 23

eyes cleared. Maribelle stood in front of him, head downcast, a pouting expression marring her face. Behind her were her parents, each carrying a bushel of clams. Following them, were Captain Ellison, Dr. Monet, and Mrs. Wagner and Trudi holding hands. Tobias brought up the rear, with a sack of potatoes thrown over his shoulder.



JARDINHA 84

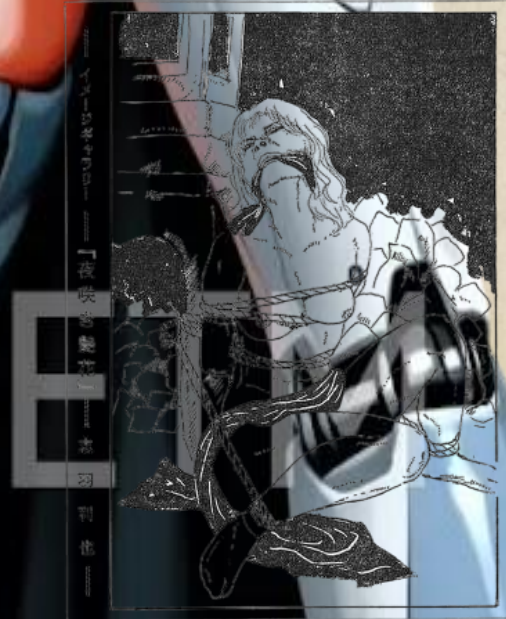




田中 新一

田中 新一

「アラ、新聞記者をしているの？」
ミチコの言葉は粘っこさはあったが、抑揚
やアクセントというものが、まったくなく、
新聞記者をしているということに対して、思
いがけないという驚きがあったのかどうかに
ついては判断の仕様がなかった。
しかし、ミチコの言葉の結末は、私の
耳よりも、腰に刺さるような刺激を覚え、
それは私の男心にも強烈な刺激をあたえた。
「ミチコは私の山崎を刺すようにした」
「今日は休みなの？」
「そう。連日一回、休みがもらえるの。日曜
日は休めないんだけど。それでも、この頃、
お手伝いさんの、なり手がいないらしくて、
普通は、とてもいいのよ」
「お前の仕事、お前さんがやってくれるのだ
と聞いた。」
「だから、最近、嫌なことばかりあるの。聞
いてくれる？」
「ミチコは東京へ出てきたのよ、高校時代に
付き合っていた男友達と別れて、一人暮らしが
た、お前さんという名のその男友達は、同じ高校
の一般学生で、卒業してからベトナムで戦死したの」









もがき苦しむ。そのはすみで思わず頭のカツ
ラが、とんだ。すると、こんどは花枝の長い
髪を束ね、それを、腰に縛りつける。

そればかりや、舌を挿する。

それた秒に新たな悲鳴が洩れる。

「きつ、きつ、きつ」

花枝の悲鳴が聞こえ、目が次第に吊
り上がり、舌が

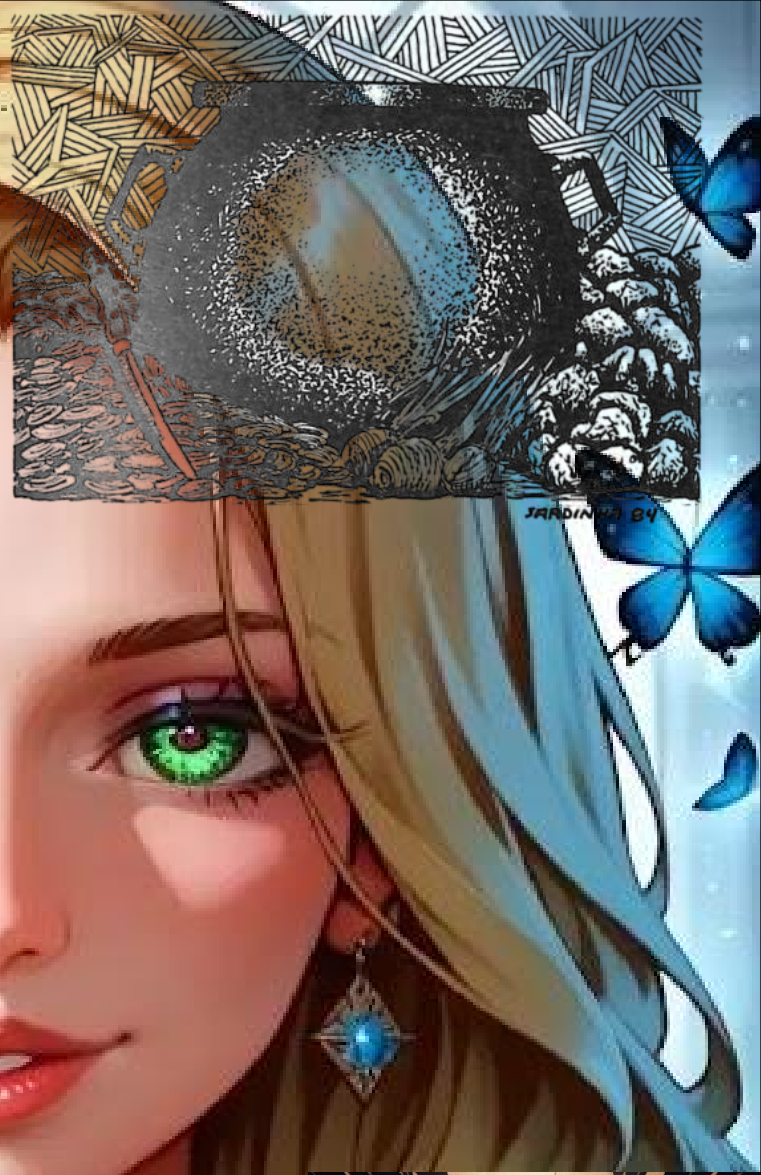
「ダメ。やめてえーっ」

花枝の悲鳴は、せつない。哀訴囁く。

責め手の男たちの顔に、ほっと満足のような

ほほえみが、わいた。





「つぎ——」

と池本教授の音がする。

続いて石が静かに、のけられた。かれこれ十分間も費められたであろうか。花枝にとっては一時間も、いや二時間以上も、かかったように思われた。

つぎは肩たたきの刑である。これも拷問の一種と考えてよかった。手首をできるだけ高く吊ると、肩甲骨が盛り上がる。それをたたくのだ。盛り上がった肉をたたくため、体をそこなうことはないが、痛みは放擲である。

「たたきの用意」

「きいっ、きいっ」

と花枝の歯ざしりが聞こえ、目が次第に吊り上がってきた。

「あーっ、もうダメ。やめてえ——」

花枝の悲鳴は、せつない。哀婉喚起する。費め手の男たちの顔に、ほっと満足のようなほほえみが、わいた。



As Bailey tried to get up to protest that it was all his fault, and they should go easy on Maribelle, he was surprised to find himself bound hand and foot.

"I just knew that this was gonna happen. I knew if this little bitch got him in her clutches, she'd bring him here," Mrs. Akely growled, his voice rising above the grumbling of the others.

Mrs. Akely had now noticed that Bailey was awake. "Don't you worry, child. We'll get those ropes off you in a jiffy." Her fleshy motherly hand patted his forehead.

Mr. Akely continued. "No hard feelin's, Bailey. We had to tell you that little fib about Maribelle. She's just too much for Mother and me to handle sometimes. She's all the time runnin' off to do things on her own, as if for all the world she didn't have a family who love her."

ETM

ETM



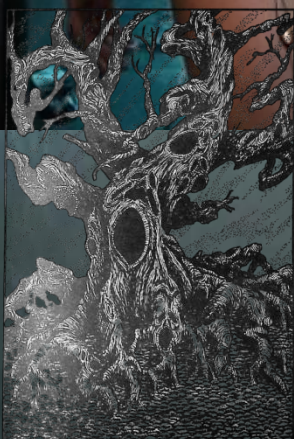
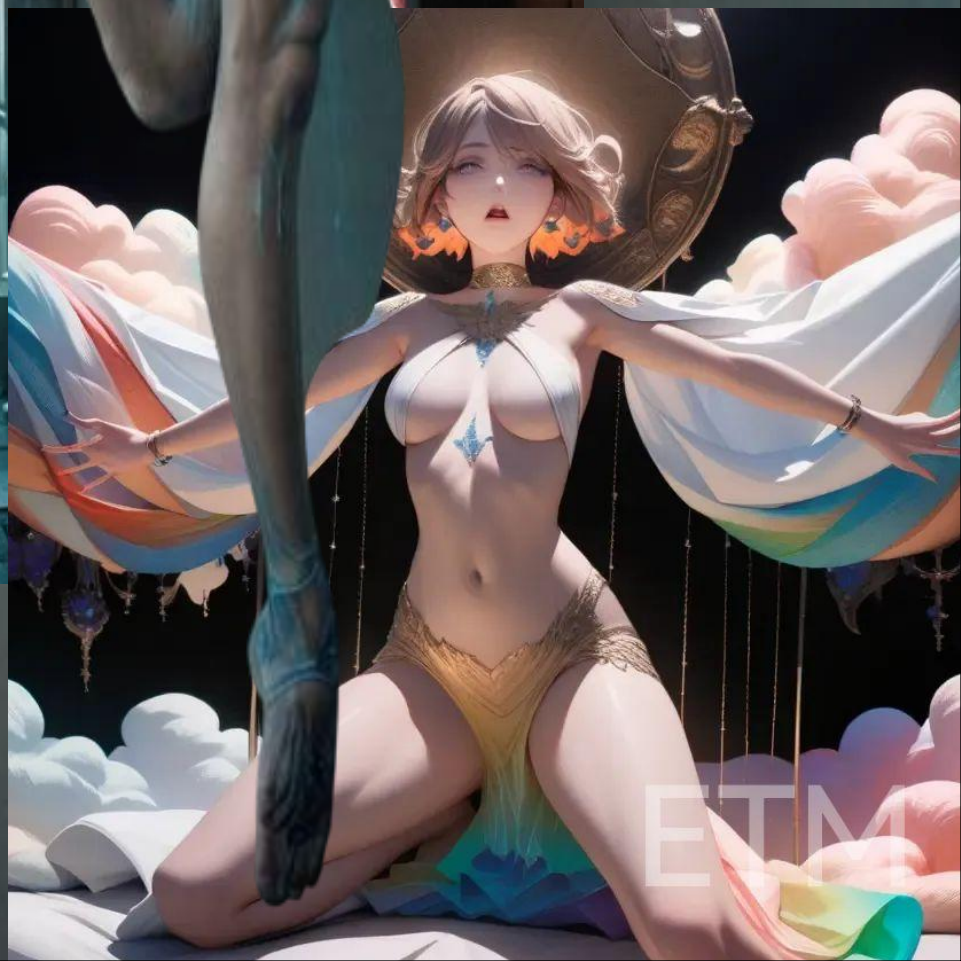
王冠の女王



ETM

[illegible]

HAUNTS



1990



●おほあさトナツ

大座ノ假名ガ近來假名
付キノ新字アリ
ハト誤トナリ此様ニ誤ラレ
タル物名ナリ



remix

和對譯辭書ニハ先ヅ
ラ面白イ即チ一方ハ賢
ラ或ル學者ハ梅ハ歐洲ガ原産地
ラムニヲ梅ダト思ヒ込ンデ居ル時
タ「ブラム」ノ名ハ一刻モ早ク
ヲ用ウベキデアアルソレトモ梅
(將軍)のamurai(士)Kimono
餘リ見苦シイ字面チャナイネ、
機ハ既ニ両部人ガ昔ク様ニ宜シク
際一般ノ英和辭書ニ梅ハ
ネ(本誌)卷ノ一ニ
同義語
○圖 板 片
大座ノ假名ガ近來假名
付キノ新字アリ
ハト誤トナリ此様ニ誤ラレ
タル物名ナリ

remix
@rodrigo



大分害サレタ事ガ書イテアツテ
おほあさトナツテ居ル譯ハ近來假名
付キノ新字アリ
ハト誤トナリ此様ニ誤ラレ
タル物名ナリ



大座ノ假名ガ近來假名
付キノ新字アリ
ハト誤トナリ此様ニ誤ラレ
タル物名ナリ



99 UNDER

24-10

Issue 1 Volume 1

女人之美在于她的身体



YOLU





FINAL FANTASY

FINAL FANTASY 84

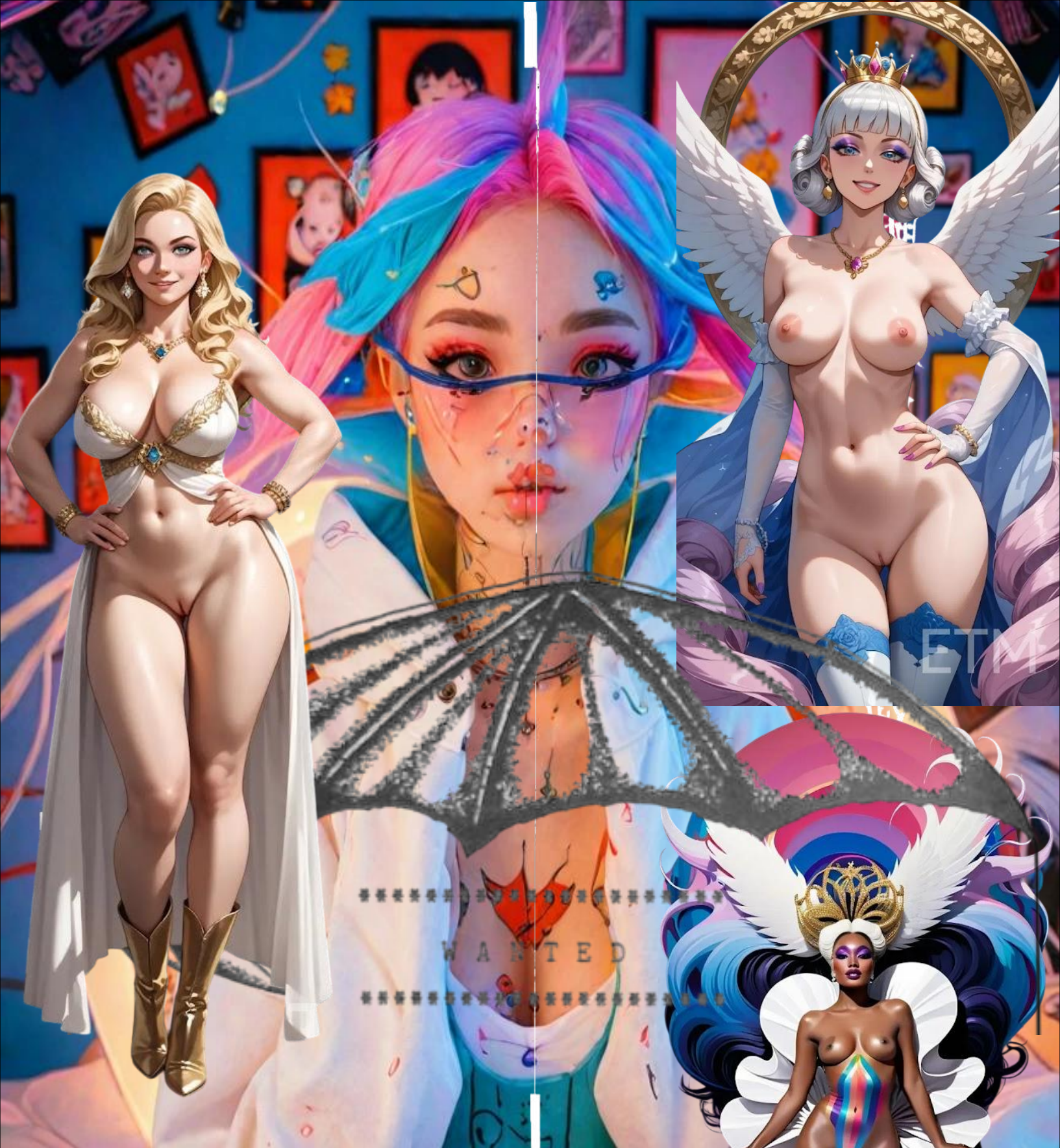
FINAL FANTASY

remies. The issues, we have seen in tales of horror, the unexpected from some of the authors in the country. The genres of horror and have a long and well documented literature, culminating in a affectionately referred to as the unique art form has provided a those who have become some of the fantasy and fiction writers. Ellison, Bradbury, The

Sin... bee...
's, a...
ential...
let to...
we can...
The...
unique...
nt rena...
at themes...
eated by...
omising...
osure...
We...
HAUNTS...
a best...







remix.ai
remix
@rodrigogranda





remix.ai
remix
@rodrigogranda

F.W. Murnau's "NOSFERATU" adapts Stoker's "Dracula" into a much less conventionally sexy vampire. Balding, wrinkled, crag-nosed with a rat's buck teeth, Count Orlok is a far cry from suave Draculas and twink Lestats.

Still, vampires as bisexual rat king vessels of venereal disease? Super sexy.

Count Orlok lusts after the protagonist Harker's wife, suckling her sensitive neck and grabbing her breast during his climax at the end of the film. The film claims "only a woman can break his frightful spell", but in Werner Herzog's 1979 remake, Orlok grabs and sucks on Harker's bleeding finger for a beautiful lingering shot. Has any man attempted to keep the Nosferatu by his side until the cock has crowed?

FOREWORD

"IS THIS YOUR WIFE? WHAT A LOVELY THROAT."

F.W. Murnau's "NOSFERATU" adapts Stoker's "Dracula" into a much less conventionally sexy vampire. Balding, wrinkled, crag-nosed with a rat's buck teeth, Count Orlok is a far cry from suave Draculas and twink Lestats.

Still, vampires as bisexual rat king vessels of venereal disease? Super sexy.

Count Orlok lusts after the protagonist Harker's wife, suckling her sensitive neck and grabbing her breast during his climax at the end of the film. The film claims "only a woman can break his frightful spell", but in Werner Herzog's 1979 remake, Orlok grabs and sucks on Harker's bleeding finger for a beautiful lingering shot. Has any man attempted to keep the Nosferatu by his side until the cock has crowed?







remix.ai
remix
@rodrigogranda

風の谷のナシカ
他の諸國と

valeripaez

ETM

Animoge '84・7月号第2ふろく



天使の翼を身に纏った少女

天使の翼を身に纏った少女







r essays I wrote about omnisexual
god Freddy Krueger, and the nature
House on The Left. But I couldn't
I may have to splinter cell into
and dismantle my PC hard drive to
luck!!

FOREWARD



remix.ai
remix
@rodrigogrande



open the door

502 H1115

Table of Contents:

remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda



花は傷つかない

ましが、まず日本橋の本宝蔵に寶子を照らしたが、
していた雨の陽が、うっし出す。
こゝは陰川本木・元宿屋の別邸。老松
や梅、竹や草花が、うっとうと生いしばる
庭のすそを、おぼろげな月影が照らす。

の元禄御殿は、龍籠の中で思案をめぐらし、その手段を、すでに鞭兵衛に伝えてある。あとは黙って見守るだけ。

「鞭兵衛、始めるがよいぞ」

落花生

nixe
gograndia

なかし

イム・シキヤリ

落花の舞

土蔵といつても元禄屋が、その趣味に耽る

土曜にいつても、無城屋の者の趣味に感服するに特別につくらせたる年屋であり、猪間部屋であつて、これは、階下にも、ここ二階にも、各階に居るが如くであり、金にあかして買ひ求むる者も、貴族にも、そこかない。此期、新築の思想によつてゐる物は、外に十數間を占めてきた元禄の、無城屋の移した巨款のロザリ、であるが、俗俗徳政、の、ある。この打

北町奉行所の号
盆一味の一顧打尽を企
ていた。

三



(20)

●おほあ

大麻ノ假名

付キノ活字ガア

ルト誤トナル此様ニ假名付

初名ナドガ覺エ込マ

ノ活字ヲ用ウルヲ

ユエニ新聞ヲ讀ム人々

モミト時

ネ(同第

面デナ

キムノ

イキ

タ

ラ

ラ

ラ

ラ

ラ

ラ

ラ

ラ

ラ

和對譯辭書

ラ面白

ラ或ル學者

ラム

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

タ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

先ツ

remix.ai
remix
@rodrigogranda

remix.ai
remix
@rodrigogranda



淫夢

I am an artist and all that comes with it. The severe introvert with a need to connect somehow through others with words printed on a page that may never get read. I can't tell you what you want to hear because I can't understand how you function in the vacuum of self absorption. I try to fit in and belong to the crowd that surrounds me but the truth is I'm just a mirror to what you do. Living my soul in a battered box in the corner of the world for tomorrow's trash. I spend my days in the morning to keep the light on so maybe I can make it one more day. One more day in my life. One more day is my goal. I want to be a person that keeps me above the rest of the world. My words aren't meant to be pretty much like most of the world. Smiling in the morning to hide the darkness at dusk. Keeping the devil quiet through the night. I am an artist and all that comes with it. Keeping the light on and fire burning until my soul is gone.



「たまたまの用意」

花枝の悲鳴は、
責め手の男たちの顔に、
ほほえみが、
わいた。
「つぎ」





remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda

I am an artist and all that comes with it. The severe introvert with a need to connect somehow through others with words printed on a page that may never get read. I can't tell you what you want to hear because I can't understand how you function in the vacuum of self perception. I try to fit in and belong to the crowd that surrounds me but the truth is I'm just a mirror to what you do. Hiding my soul in a tattered box in the corner destined for tomorrow's trash. I speak to my demons in the morning to keep them in check so maybe I can last through one more day. One more day of achievement. One more day is what keeps me going, one more day is what keeps me alive. Smiling in the morning to hide the darkness at dusk. Keeping the devil at bay through the night. I am an artist and all that comes with it. Keeping the land and fire burning until my soul is gone.





I'm calling
After... fly
No...
But I...

Every...
With a night...
Falling in...
The immor...

Thoughts...
Watching...
...day after the...
I can't take this shit anymore

I didn't know I was falling
Looking at the ground
My grave coming to meet me
Dying faster than sound

Everyday was like a dream
... nightmare following behind
... not sure who's life I lived
... I never meant it to be mine.

な
責
め
識

私の
は、思
の憶れでした
それは小学校
瀬戸内海の
が立ちならび、
その氣になれ
よく見えるよ
な町の中で
その氣が、
るようなシ
小学校に入
に、二十二、
狭い庭で双
見たのです。

remix.ai
remix
@rodrigogranda

想 男

小指の...
並んで...
の...
が小...

小指の...
並んで...
の...
が小...

remix.ai
remix
@rodrigogranda

小指の...
並んで...
の...
が小...



Do you see? Do you See? Do you see? Do you
see? Do you SEE? Do you see? See? Do you see?
Do you See? Do you See? Do you See? Do you
see? Do you see? Do you See? Do you SEE? Do
you see? Do you see? Do you see? DO YOU SEE?

描く時はノーマル、直ぐには向います。

生(トール)が、2、3、4、5、6、7、8、9、10、11、12、13、14、15、16、17、18、19、20、21、22、23、24、25、26、27、28、29、30、31、32、33、34、35、36、37、38、39、40、41、42、43、44、45、46、47、48、49、50、51、52、53、54、55、56、57、58、59、60、61、62、63、64、65、66、67、68、69、70、71、72、73、74、75、76、77、78、79、80、81、82、83、84、85、86、87、88、89、90、91、92、93、94、95、96、97、98、99、100、101、102、103、104、105、106、107、108、109、110、111、112、113、114、115、116、117、118、119、120、121、122、123、124、125、126、127、128、129、130、131、132、133、134、135、136、137、138、139、140、141、142、143、144、145、146、147、148、149、150、151、152、153、154、155、156、157、158、159、160、161、162、163、164、165、166、167、168、169、170、171、172、173、174、175、176、177、178、179、180、181、182、183、184、185、186、187、188、189、190、191、192、193、194、195、196、197、198、199、200、201、202、203、204、205、206、207、208、209、210、211、212、213、214、215、216、217、218、219、220、221、222、223、224、225、226、227、228、229、230、231、232、233、234、235、236、237、238、239、240、241、242、243、244、245、246、247、248、249、250、251、252、253、254、255、256、257、258、259、260、261、262、263、264、265、266、267、268、269、270、271、272、273、274、275、276、277、278、279、280、281、282、283、284、285、286、287、288、289、290、291、292、293、294、295、296、297、298、299、300、301、302、303、304、305、306、307、308、309、310、311、312、313、314、315、316、317、318、319、320、321、322、323、324、325、326、327、328、329、330、331、332、333、334、335、336、337、338、339、340、341、342、343、344、345、346、347、348、349、350、351、352、353、354、355、356、357、358、359、360、361、362、363、364、365、366、367、368、369、370、371、372、373、374、375、376、377、378、379、380、381、382、383、384、385、386、387、388、389、390、391、392、393、394、395、396、397、398、399、400、401、402、403、404、405、406、407、408、409、410、411、412、413、414、415、416、417、418、419、420、421、422、423、424、425、426、427、428、429、430、431、432、433、434、435、436、437、438、439、440、441、442、443、444、445、446、447、448、449、450、451、452、453、454、455、456、457、458、459、460、461、462、463、464、465、466、467、468、469、470、471、472、473、474、475、476、477、478、479、480、481、482、483、484、485、486、487、488、489、490、491、492、493、494、495、496、497、498、499、500、501、502、503、504、505、506、507、508、509、510、511、512、513、514、515、516、517、518、519、520、521、522、523、524、525、526、527、528、529、530、531、532、533、534、535、536、537、538、539、540、541、542、543、544、545、546、547、548、549、550、551、552、553、554、555、556、557、558、559、560、561、562、563、564、565、566、567、568、569、570、571、572、573、574、575、576、577、578、579、580、581、582、583、584、585、586、587、588、589、590、591、592、593、594、595、596、597、598、599、600、601、602、603、604、605、606、607、608、609、610、611、612、613、614、615、616、617、618、619、620、621、622、623、624、625、626、627、628、629、630、631、632、633、634、635、636、637、638、639、640、641、642、643、644、645、646、647、648、649、650、651、652、653、654、655、656、657、658、659、660、661、662、663、664、665、666、667、668、669、670、671、672、673、674、675、676、677、678、679、680、681、682、683、684、685、686、687、688、689、690、691、692、693、694、695、696、697、698、699、700、701、702、703、704、705、706、707、708、709、710、711、712、713、714、715、716、717、718、719、720、721、722、723、724、725、726、727、728、729、730、731、732、733、734、735、736、737、738、739、740、741、742、743、744、745、746、747、748、749、750、751、752、753、754、755、756、757、758、759、760、761、762、763、764、765、766、767、768、769、770、771、772、773、774、775、776、777、778、779、780、781、782、783、784、785、786、787、788、789、790、791、792、793、794、795、796、797、798、799、800、801、802、803、804、805、806、807、808、809、810、811、812、813、814、815、816、817、818、819、820、821、822、823、824、825、826、827、828、829、830、831、832、833、834、835、836、837、838、839、840、841、842、843、844、845、846、847、848、849、850、851、852、853、854、855、856、857、858、859、860、861、862、863、864、865、866、867、868、869、870、871、872、873、874、875、876、877、878、879、880、881、882、883、884、885、886、887、888、889、890、891、892、893、894、895、896、897、898、899、900、901、902、903、904、905、906、907、908、909、910、911、912、913、914、915、916、917、918、919、920、921、922、923、924、925、926、927、928、929、930、931、932、933、934、935、936、937、938、939、940、941、942、943、944、945、946、947、948、949、950、951、952、953、954、955、956、957、958、959、960、961、962、963、964、965、966、967、968、969、970、971、972、973、974、975、976、977、978、979、980、981、982、983、984、985、986、987、988、989、990、991、992、993、994、995、996、997、998、999、1000



春野松雄

想

三河野

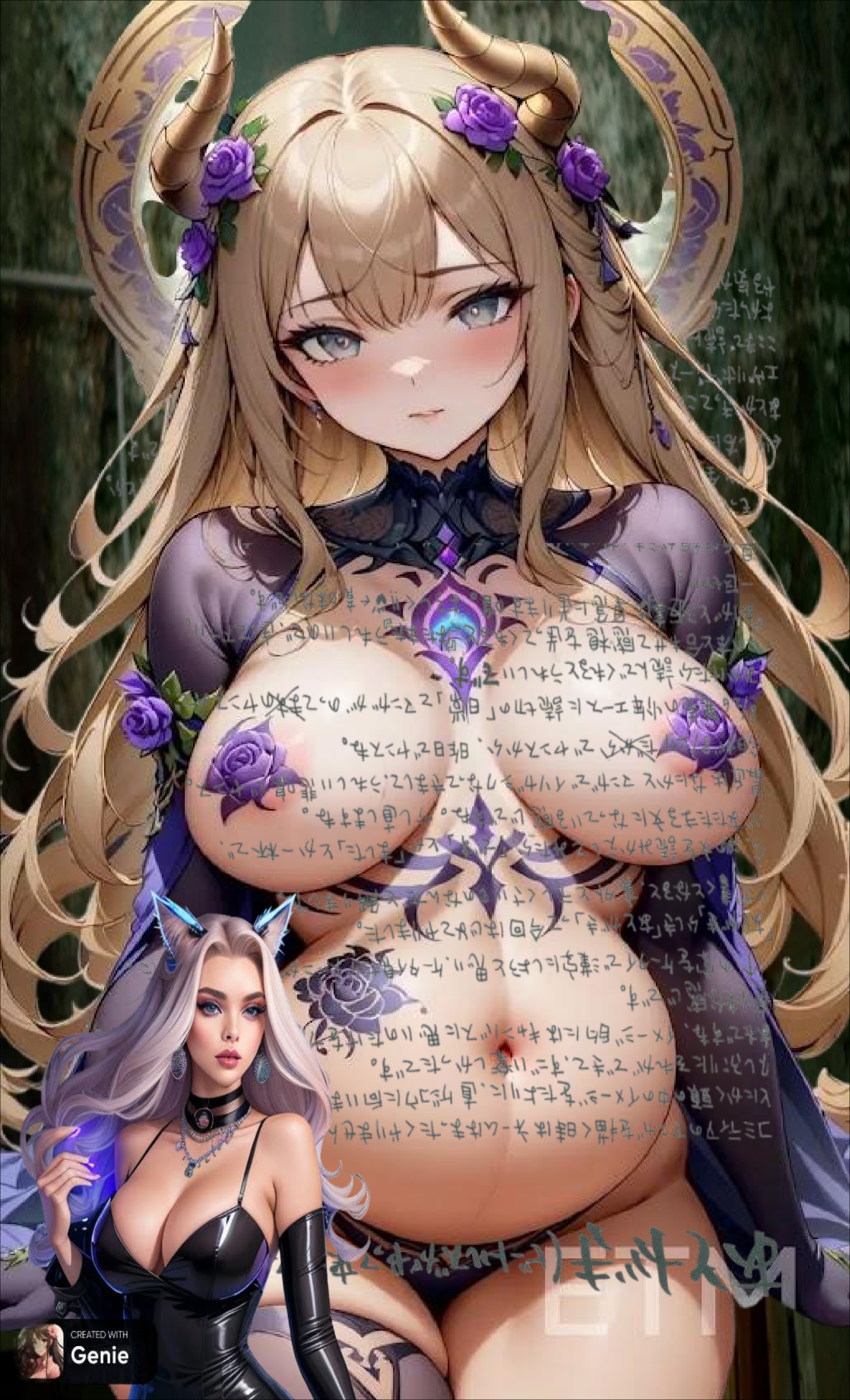












CREATED WITH
Genie



イメージキャラクター

「波止場の怪」

仲乃ミハル

下の巨胸

父をひねうて私の顔の前へ突き出しました。

「おい、冗談だよ」
その位の文

な父なのよ、その熱いこと。私は小あけ時に
半目ちゃんの苦しむ姿を思い出し、キヨちゃ
んが、あんなに熱かってオナラまで洩るの見た
のが、よく分かるような気がしました。
ふ、つづけて、いくつは相対、大急
いで、





イメージ
「波止場の怪」

「あんなに、この世の端の端へまで追いつけませんでした」
 という、

「あんなに、この世の端の端へまで追いつけませんでした」
 という、

私は今も生きています

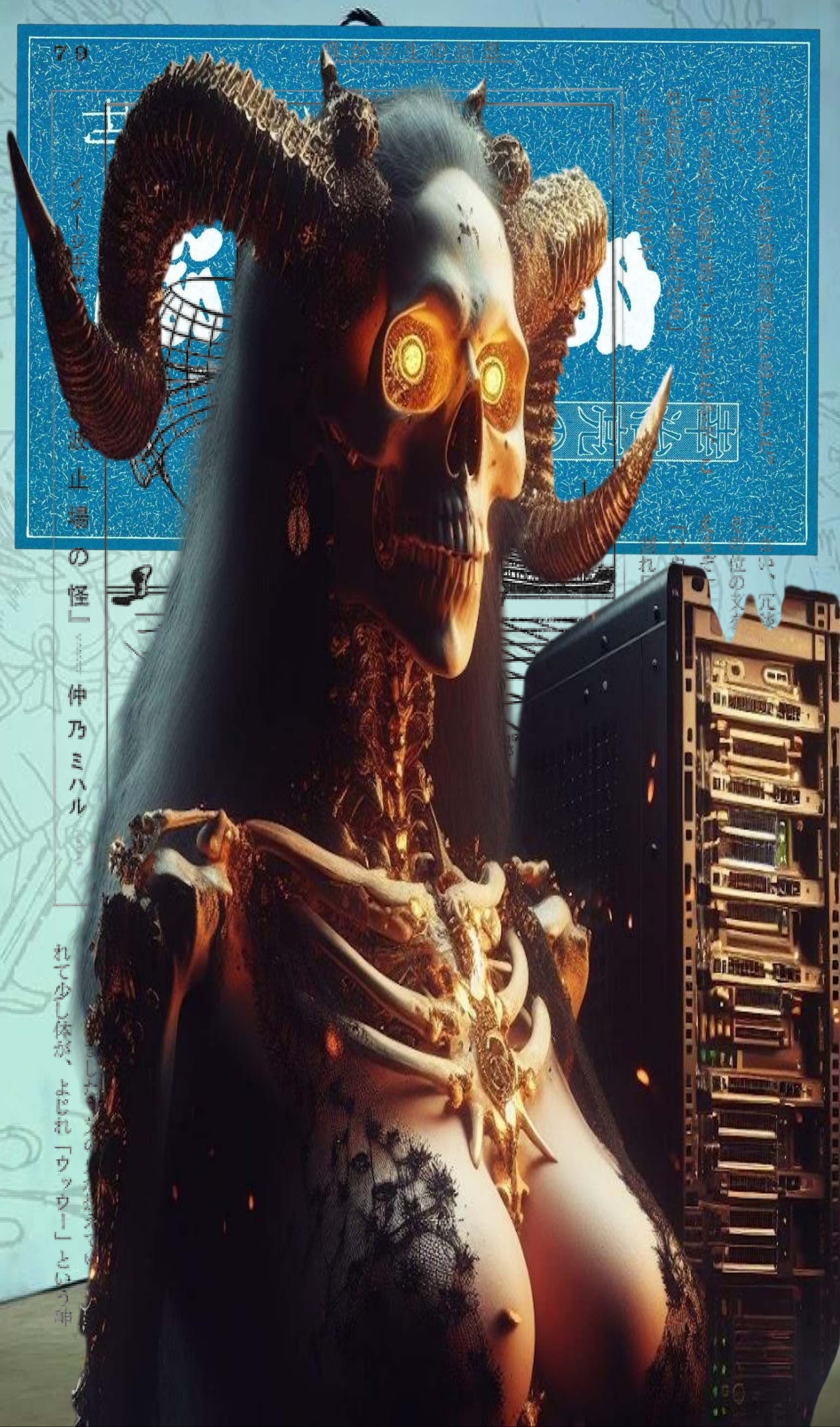
「あんなに、この世の端の端へまで追いつけませんでした」
 という、

私は今も生きています

波止場の怪

仲乃ミハル

れて少し体が、よじれ「ウツウー」という呻





「さっき慰のお尻を
れを肛門の上に懸
私は少

私は小さい時に

か相当、大き
んな大
本

「ウマウマ」という呻
に小指位のそ
の右側の又



連載・奴隸妻小説

命題



スナックの記録

作画・背見

脚本・演出

1983年4月～

1984年3月の

1983年4月～

ウツロイ

早稲田大学

1983年

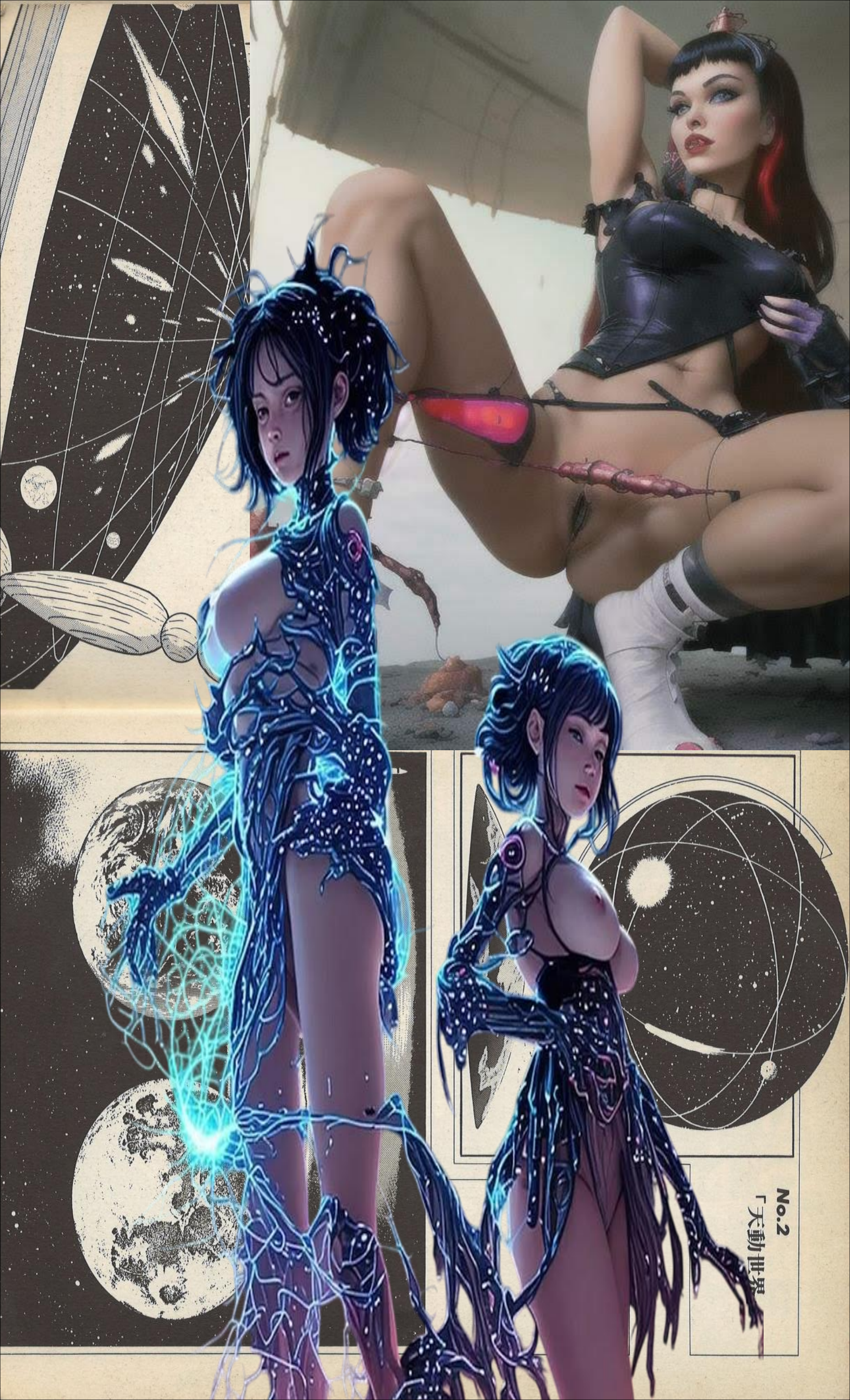
索引





78.





No.2
「天動世界」

宇宙からの メッセーシ



⑪ 星野之宣 ワンガ家。「2001 夜物語」「ヤマ」コミックの第一人者。

●やはり、危ない
参ったな...
何が話し
かけなきゃ
あ、あの
子供
生んだこと
ありますか？
いえ...
ありません
そーですか
実はほくも
そうなんです



完









remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda



C
ida

remix.ai

remix

@rodrigogranda



remix.ai

remix

@rodrigogranda



remix.ai

remix

@rodrigogranda

stiriz

remix.ai
remix
@rodrigogranda





remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai

remix

@rodrigogranda





remix.ai

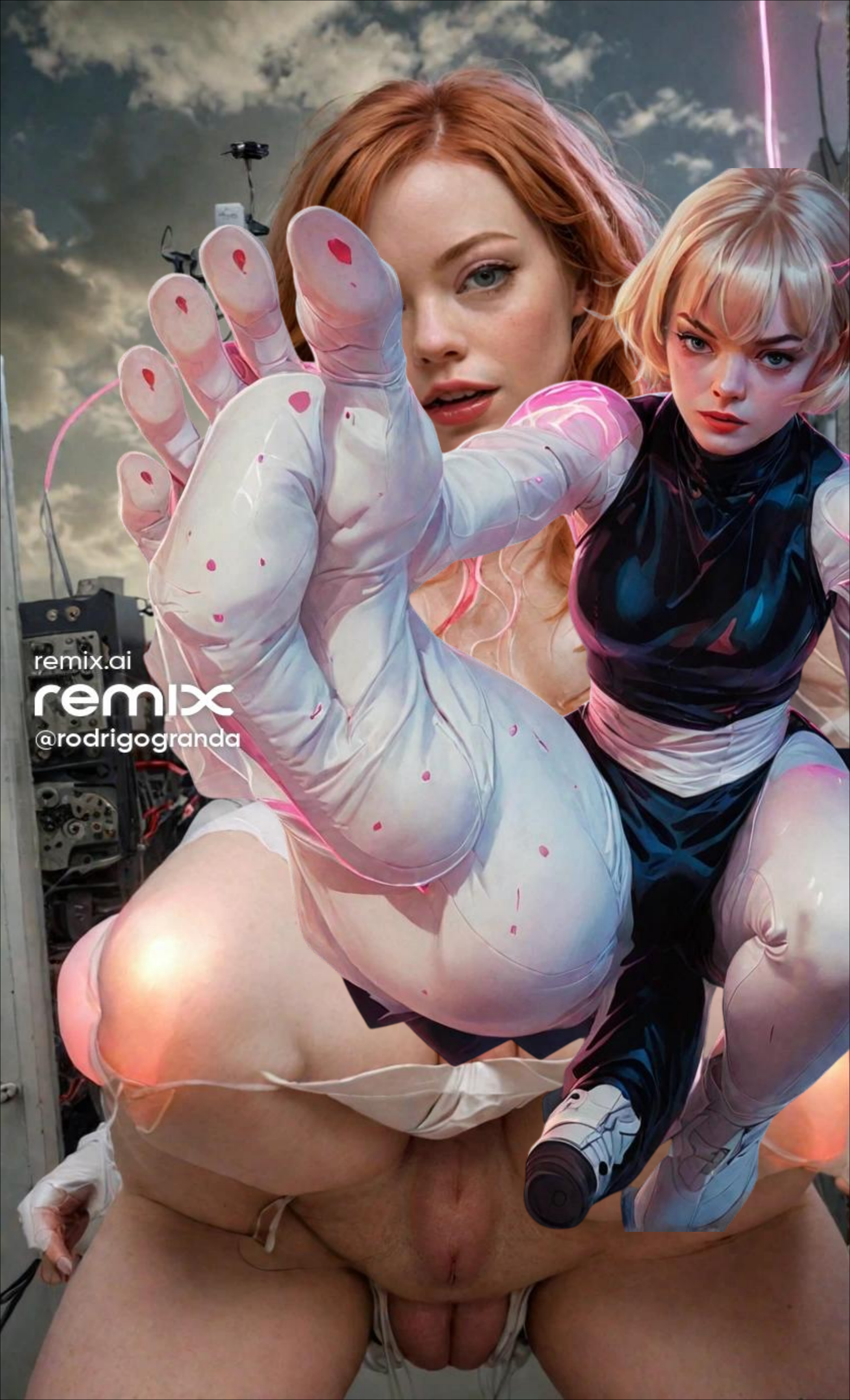
remix

@rodrigogranda

nda



remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda

ΠΟΡ



SFCHRETRNNI

СТАННИН
СИНОУ

SLAABD SD





MACOJAMU

SPOYTT OAR

TLASE

FLAIGHTS

FLAIGHTS

FLAIGHTS

FLAIGHTS

FLAIGHTS

FLAIGHTS



GRLBUMN

СЛУЖБА
ЭКОНОМІ
КАСНОБ

705

POTO LAMNU

14





THE FUTRONII







PASSPORTER

SLURKER

PUCKER 30D







remix.ai
remix
@rodrigogrande



B-CLUB SPECIAL

オーストラリア









FTM



601
P
F
S
T
R
E
E
T
A
R
T
I
S
T
S
C
O
L
L
E
C
T
I
O
N
V
O
L
U
M
E
1
P
A
R
T
1
P
A
G
E
1
O
F
1

remix.ai

remix

@rodrigogranda

00

00

00

00

00

00

00

00



remix.ai

remix

@rodrigogranda



remix.ai

remix

@rodrigogrande



remix.ai
remix
@rodrigogrande



remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda



remix.ai
remix
@rodrigogranda









remix.ai
remix
@rodrigogrande

魂は傷つかない

45

花は咲

創作、畏に掛かった乙女

remix.ai

remix

@rodrigo.granda





(一)

「水野さん、残って下さい」
そういわれたとき、花枝は来るもの
と思った。弟香一の数学の話だろ
う。いわれなくてもわかっていた。
を知らず香一は、さっさと帰って、

あと十カ月後に控え、模
試を受けたが、その結果も同じじ
やない。

きつ

香一
字が欠

か
、そう
いう時

はやめて、
数学の相談に出
で、午前中の相
そんな花枝の
談のあと

。



ETM





ETN



ETN



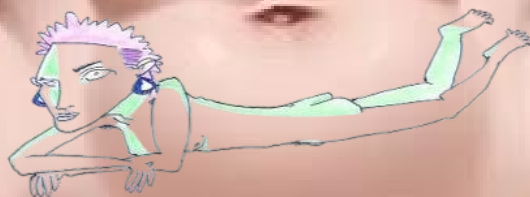


It's a trap

ETM



Leçon d'anatomie



Quelques faits de base sur les pénis

ETM4

Shogun

VOLUME

2

\$5

A MUTR



ETM



« BAISER
DES MEUFS
TRANS »



...une
zine sur...



FTM

forum
homosexualität
münchen v.

ersch. 14tägig Montags

3. Jahrgang — Nummer 16
22. August 1927

20



Abbestelle: Berlin S 14,
Postkonto: Anchrift P.
Mk., Ausland
1 Uhr,
Post 10

109 46 —
Bremen Brief
Montag
Anzeigen
nach

Aus dem Inhalt

Astrologie und
Liebesleben der

Mädchen . . .

Kleine, blonde Les

Die

**:LA VIE
SEXUELLE DES
MEUFS TRANS:**

ET



Live the fantasy at our TV hotel,
boutique & transformation service
in beautiful Toronto.

remix.ai

remix

@rodrigogranda

Mira Bellwether

traduite par

Mirza Hélène / TRANSGRRRLS

Les EDITIONS DE L'EMPIRE

「夜咲き曇花」……志朝利也……

その夜、公園からの帰り
の方角に向かった
私は照は驚
どな

卷五

上にもちんと並べられた丸い
たちに戸窓いを与えた。窓

れた難題と、その
二つのおぼは、私
たちは複雑して痛

the
bletop
azine
sexual
ants
gender
dis enters

たのであった。

結局、私たちは何事もなく、その旅

issue

①

border

「夜映」

bo

transsexpress

5





カット・秋 勲



今年の夏も、
街はずれの空地から、
かすかに太鼓の音が
太鼓の音は、ひそかな夜風をともなって、開

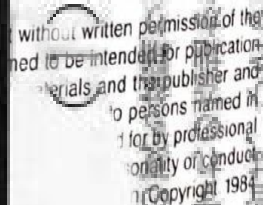
れないが、私の耳に入
の速い、かすかな太鼓の音だ
その太鼓の音は私の耳にも快

女

雄

ALL 99

Tap

[illegible]

學

104

100

1010

010

[illegible]

10

あの大鼓のうた

2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200
201
202
203
204
205
206
207
208
209
210
211
212
213
214
215
216
217
218
219
220
221
222
223
224
225
226
227
228
229
230
231
232
233
234
235
236
237
238
239
240
241
242
243
244
245
246
247
248
249
250
251
252
253
254
255
256
257
258
259
260
261
262
263
264
265
266
267
268
269
270
271
272
273
274
275
276
277
278
279
280
281
282
283
284
285
286
287
288
289
290
291
292
293
294
295
296
297
298
299
300
301
302
303
304
305
306
307
308
309
310
311
312
313
314
315
316
317
318
319
320
321
322
323
324
325
326
327
328
329
330
331
332
333
334
335
336
337
338
339
340
341
342
343
344
345
346
347
348
349
350
351
352
353
354
355
356
357
358
359
360
361
362
363
364
365
366
367
368
369
370
371
372
373
374
375
376
377
378
379
380
381
382
383
384
385
386
387
388
389
390
391
392
393
394
395
396
397
398
399
400
401
402
403
404
405
406
407
408
409
410
411
412
413
414
415
416
417
418
419
420
421
422
423
424
425
426
427
428
429
430
431
432
433
434
435
436
437
438
439
440
441
442
443
444
445
446
447
448
449
450
451
452
453
454
455
456
457
458
459
460
461
462
463
464
465
466
467
468
469
470
471
472
473
474
475
476
477
478
479
480
481
482
483
484
485
486
487
488
489
490
491
492
493
494
495
496
497
498
499
500
501
502
503
504
505
506
507
508
509
510
511
512
513
514
515
516
517
518
519
520
521
522
523
524
525
526
527
528
529
530
531
532
533
534
535
536
537
538
539
540
541
542
543
544
545
546
547
548
549
550
551
552
553
554
555
556
557
558
559
560
561
562
563
564
565
566
567
568
569
570
571
572
573
574
575
576
577
578
579
580
581
582
583
584
585
586
587
588
589
590
591
592
593
594
595
596
597
598
599
600
601
602
603
604
605
606
607
608
609
610
611
612
613
614
615
616
617
618
619
620
621
622
623
624
625
626
627
628
629
630
631
632
633
634
635
636
637
638
639
640
641
642
643
644
645
646
647
648
649
650
651
652
653
654
655
656
657
658
659
660
661
662
663
664
665
666
667
668
669
670
671
672
673
674
675
676
677
678
679
680
681
682
683
684
685
686
687
688
689
690
691
692
693
694
695
696
697
698
699
700
701
702
703
704
705
706
707
708
709
710
711
712
713
714
715
716
717
718
719
720
721
722
723
724
725
726
727
728
729
730
731
732
733
734
735
736
737
738
739
740
741
742
743
744
745
746
747
748
749
750
751
752
753
754
755
756
757
758
759
760
761
762
763
764
765
766
767
768
769
770
771
772
773
774
775
776
777
778
779
780
781
782
783
784
785
786
787
788
789
790
791
792
793
794
795
796
797
798
799
800
801
802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841

[illegible]

計量経済学は、経済学と数学の境界領域である。経済学は、人間の行動を説明し、予測するための学問である。数学は、論理的な思考と計算のための学問である。計量経済学は、経済学の問題を数学的にモデル化し、データを用いてモデルを検証する学問である。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

1990年1月1日

...the ...

[illegible]

$\text{H}_2\text{N}-\text{CH}(\text{COOH})-\text{NH}_2 + \text{HOOC}-\text{CH}_2-\text{CH}_2-\text{COOH}$

昭和二十六年六月二日

1. 1990年10月1日以前出生
 2. 1990年10月1日以后出生

二縣一府之人口之數

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup.

01-09-2018 10:43 AM

WORLD JOURNAL

[illegible]

「世界の経済の急激な変化に、日本は対応できているのか。それとも、遅れているのか。その点について、お話を聞きたい。」

2/2

\$2.50



開る

懸賞入選創作

130

7

87.00

HCI

No. 5

女

蒼朧の

あおい

はだ

の

おんな

下

田

恵

雄

にさえ、

またとなく

たまたまであつた。

池の端の

金魚の群で、

遠くを泳ぐ

なわであつた。

池の上の空は、

いかに青い

空気をうき

まわつてゐた。

正しく、夜は

静かに過ぎて

つた。眠り

の下の静寂に

沈んでゐた。

け放された私の部屋へと訪れてくる。頃まで
は聞こえなかった。いや、聞こえたのかもしれないが、私の耳に入ってきたのは、太鼓の音だけであつた。

「あの太鼓うつてゐる人、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

「おかしな話だ、秋のしやないかしら？」
ミチコが、ひたひたの窓をうかがつてゐた。

In This Issue:

SPREADEAGLED

THE BEST S&M SHOW

VIOLATION OF LISA

THE NOOSE, PERSONAL

THE DIRECTORY and MORE

「責めのある青春」

した
し時間
奴隷にと

「五分足らずでしたから、
おかしらんですよー」

新

るように、
しゃいますの。主



△花開いて目に

肌がす

それで

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

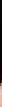
それをみると 徳主の失言

をすじと押し照して

あるにきく

[illegible][illegible]

2000年12月22日



之見紅也

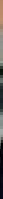
飯げのようになって従う清介の態度に

て来た。が、その後ろから、

の権限を取ると、自分で引き出す

相壁もらず上益を請ひた

下れた下へ

[illegible]

「そうだなあ。昼間の位置はこれ位で止めよう。余り一べんに何も彼もでは、野口さんもお疲れになるだろうから。その代りお前は、お客様がお帰りになる迄その俣でおいで！それがこちらの、ご最願様に対する一番の勤めと思うんだ。分かったな」

と威厳を利かす。春子はホッとしたりしく「はい、分かりました。それじゃあ、奴隷時

間はお取りになりませんか？」

と尚も続けるのを、新吉は突き放す。「それは俺が決める事だ。お前の口」

事じやない。野口さんが、来て下さっている。こそ、お前にせる為に口をきかせ、ただなん的には奴隷時間中の心動めなけない。奴隷妻の心を、いつ



イメージギャラリー

『満月と臨月』

岡

たかし



イメージギャラリー

「幸福な

岡

ない。インボかしら」

「そんな事ないけど、こっちの方は、ま

きくは私の鼻の上に

「そう。ほんとに可愛いわね。一寸、親指ぐ

らしいの感じね。それに引きかえ、上のは、ま

足の裏でコリコリと

たバカに立派ね。あんた、この腰掛の上に鼻

気持の、よい事。天

をのせてごらんよ。この調子だと、もっと大

事かと思う程だった。

んのよ

「まいそうよ」

このミストルコは、

「こんなに立派にな

前だっ

度、こうして自分のコンプレックスをさ
出してしまい、アケミとの間に羞恥心が
ると、私は気持が軽くなって、せつせと
ミの所へ通うようになった。

アケミとしても、鼻を一寸いじってやるだ
でスペシャル代金が貰えると歓迎している
な様子だった。本当のスペシャルは私自
余り好まないのだった。

ある日、通い慣れたトルコで、アケミを指
して個室に入った途端、アケミは鼻を、ぐ
と握った。

「あら、いらっしや。また、とっ
ても元気ね」

「痛いよ。」
「ちへおいで。そらそら、こ
ちへおいで。遠慮しないで、

「時間たっぷり、鼻を洗ったり足



それは昭和四十一年三月二十一日のことだ。『おい。おもしろいもの。』と、一カ月に亘るヨーロッパの主人がボイと授けてよこした。『グラファイを、またか。』の思いで手わたくしは、思わず息が詰まるほどのクを受けました。



子

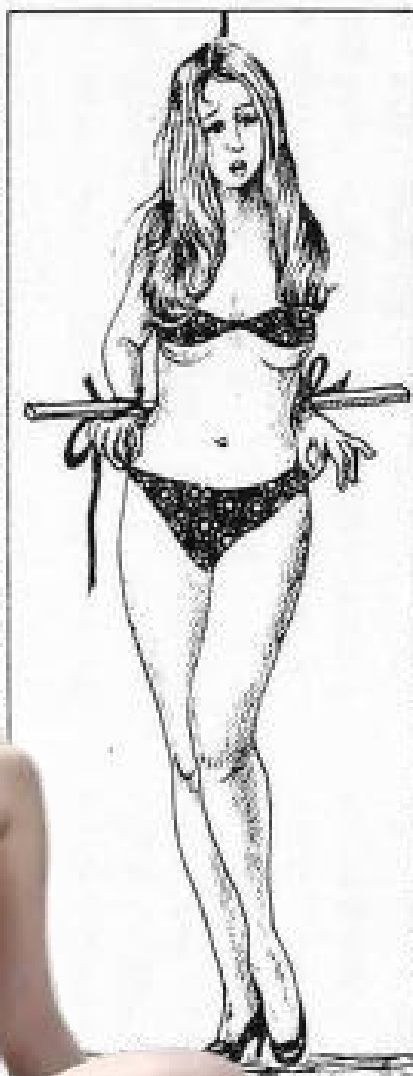
『こんなことが本当にできるのかしら』と身震いす。『フォーサム』の単純な、この一対一で、男性が三人にふえるとMまで駆使して公平に、三人に満足を与えなければなりません。

『まなボーズをとらされ、黒人を交えた、たくましい三人の男たちに同時に責められてい——女性として可能性の極限を強いられるだけに、苦痛と快楽の交錯した、その表情には、白々しい演技のにおいは、かけらもなく、すばらしい迫力がありました。』

『ニヤニヤしながら、わたくしをうかがって、いた主、あるもんだ、及第だから、』



カット・小川茂正



その白い壁の向こうに何が起きるかわからない、
もって知っていたら、私は決
を回さなかっただろう。

レコード会社のスタジオと
でなくてもあまり感じの良い
どの部屋も厳重な防音装置がほと
白々としたライトに浮かび上がったステージ
には、マイクが立っているだけで物音もなく
ガラスに遮られたミキサー室ではパイロット
ランプが意味あげに点滅し、テープの入って
いないリールが空転していたりする。

パメラに、はじめて逢ったのは、そうした
深夜の録音スタジオなのだが、私が驚いたの
はパメラの美しさより、その白い手首にきつ
くくい込んだ手錠と、ワンピースの腰にまわ
された捕縄の、もののしさであった。

レコード
て彼女の名と一
のは分かったが、
れなかった。

私が助けを求
り返ると、暗か
明るさを増し、
していたらしい
ピーカーから流れ
「やあ、さすがの



ETM

した落下傘のように、すべり落ちた。
残されたミニスカート用のシニミーズは、
パメラの太股を申し分け程度に覆って
けで、少し身体を動かすと、
どうしても、のぞいて

はじめ
オ
（薬）をス
高く低くうめ

……緊縛のアルファベット……

“A”のイメージ……



ETM

紫

蘭

の

門

連載

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

時代小説

カット・岡たかし

女あぐ

風
流
極
道
軒

(17)

夫たるもの、探るべし、
妻の本能にひそむ希求を、
その極意に開眼せざる者、
夫たる資格なきのみならず、
極悦の境地悟るを得ざるべし。

仰がれる身が、何とい

のに、寝違した両足首を縛られ、膝の内側に

を横にさし入れられて、膝と膝を、三尺

ほど、それぞれ青竹の節に括りつけられ

ん、一糸も許されてはいなかつ

た角八つ打るの

に喰いこんで緩もうとも

女あぐ

「ア、アア

後には、せう

た上は、く

ET

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

灼熱の一撃

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

「……お初め……」

イメー

落

たか

土蔵といっても土蔵

「校長の情眼であるお母の
せいで」と思っている。

一、二に一回、手に入れたことが
 まま愛蔵の一人である。この国が
 一、二に一回、手に入れたことが
 まま愛蔵の一人である。この国が

の元検屋は
③手紙を、すでに

然って見守るだけ
矢張り、眺めるがよほど
車をかけられた時、彼は

景の唐棧のきものの襟からのぞいてはま
縮緬の長襦袢のなかに早くもスリブを
を入れようとする。

「なになにすまのさー」

ましがたまで日本橋の本宅で燈籠を照らして
いた同じ秋の雨が、うつし出す。
ここは落布六本木、元禄屋の別邸

松、けやきなどが、うっそうと生い
茂るすみにある土蔵の二階。



« RAISER »

SEX
ME

ETM



...con de stimuler tous ses nerfs d'un coup : casule 3
...re avec un gode-ceinture. En même temps, utilise
...uiffer une de ...f le guide du pif
...our branl
...baiser ... tu la p
...avec ... ent.

... anal

- Le ... ont le
Plexus
- Des p ... Plexus.





ROUND IN
RATUS

FEATURING ALL NEW STORY

VOLUME ONE

BONDAGE ENTHUSIASTS

BOUND IN LEATHER





TREATMENT

D. SLAYERS

200

With New

od

not

TV

TORTURED MODELS IN THE FURNACE EXHIBIT

VOLUME 0

DAGE STORY



ETM



dressing for pleasure in rubber

ETM





£5

remix.ai
remix
rodrigogrande



PHOTO
24 EXCITING

ましがたまで日本橋の本宅を借りて
 していた同じ秋の陽が、うつし出す
 ここは麻布六本木、元禄屋の別邸

大馬のすみにある馬の王座

正面 悠然と喘息によっているのは、実
から早薨籠をとばしてきた元禄屋――。

さる好敵手、怪盗である雲雀の

分倍川

金瓶梅本詞話





PHOTO FICTION
CITY NEW PHOTOS





A Few of Hundreds of Questions in The Modern Sex Manual

- How to get the best sex
- Arousing male and female
- Remedies for sex organs
- Sex act itself
- Matching sex couples
- "Safe Period" chart
- Delaying climax
- Climax effect on woman
- Too much or too little intercourse

- How to win a woman
- Sex wives
- Sex in marriage
- Masturbation
- Periodic erections

Don't

\$1.98 (50¢ for JUST ONE) —delay is lost 5th Ave., N. Y. C.

BOOK!

in Body in Color with your order of pictures with their Mail Coupon Now! pregnancy comb, etc. outside views of female bodies pregnancy thru many more un-pictures!

ING!

"UAL" BLUE ary. be

pregnancy

HUNDREDS MORE!

State Canada or foreign

to save delivery costs by en



NUMBER ONE IN SHEEP LE...TION

Reader Service

Complete guide
all magazines
available
from the
CLIMAX
Corporation

an annual published
specially designed
type of
from all the
currently in
for-sharp
and
covers of
age has
at and
per issue.
e listed in con-
have Eng-
man, French and
texts. Get MA-
INDEX from
aler, or write
FREE copy
OR CLIMAX
PORATION
ss, pp 2-3),
ing: U.K.:
Holland:
5, inside
andina-
r. 20,
side
e

ETM

ling. N.B. You
will of course, always re-
ceive the latest edition.



max

No.

ETM



WIN

TIES

ETN



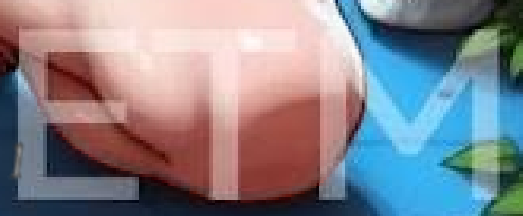
gender trash

FROM

THE

April/May 1984

Issue Volume 1





gender trash

FROM

THE

ETM

April/May 1993

Issue 1 Volume 1

\$2.50

それにしても、おふさん、とは——たしか、ミス。日本に誘われて現在も活躍中の女優さん、そんなおふさんだったし、電撃機や怪獣を演じれば、いくらでもやってくる女優の保持ではある。

もう、テレビの午前九時、十時、午後二時、三時の、真さま向け番組、や美人雑誌におまかせしておいて、そして、いまひとつ、以上は純粋な言語学上の研究であると、とを宣言させて頂いて。

「ア、アッ、お、白蘭のよう」

「一方、真さまのほうの、おふさん、とは——」

「おふさん、とは——」

「おふさん、とは——」



責めを負う者には「罪を問はねば」と

と、新吉原の多人数の行列で、吉原の八王様へ
返つて来、と云ふ事だ。通一は、通水と云ふ事だ
大連のシマの事だ、と云ふ。

介の機子
の意を察し、楽しいも

「おれは放しで、



命 預 ます

82

カッパ・伊達忍

nix
gogranda

EECEADO

out
the

(19)

第 一 號

花の魁 亞細亞の梅よ不意氣なブラムはわしじゃない

下氏や「和英語林集成」ノ著者ノヘボン氏ナドガ此間違ヲ
ユルハ辭書ノ「和英對譯袖珍辭書」ヤ又謂ユル薩摩辭書ノ

華字典ニ

便辭書ノ

ラ梅
川

ム「ヲ梅ダト極メ込ンデ居ルカラ世ノ中ハ泰平
ナモノダネ少シデモ植物種類ノ知識ノアルモノ
ハソシナ馬鹿ヲ間違ハシナイデ梅ヲバ「Japanese
ハ杏ニ近イ種類ユエ此様ニ西洋人ガ
「ハ西洋李
ハ丁度Dore
コ

花の魁け亜細亞の梅よ不意氣なプラムはわしじやない

○花の魁けき 梅よ不意氣なプラムはわしじやない

牧野富太郎

梅ハ確カ

改梅ノ花ヲ

梅ガ

ルガ誰

ハ其

モナ

種

西洋

メ

トモ

同シ

屬ダ

ケレト

モ

ト云

又學

名ノ

モ

Prunus domestica L. ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

ト云フ學名ノモノデ梅ハ

mix.ai
e nix
mix.ai



Germany

Meet Plis

Voice Mail

CK

asterCent

GS

19

[illegible]

TRANSWESTERN

275/816

L.M.G. INC.

\$650



一、指導 池本八郎

一、制作 池本久則

一、撮影 新代出版社撮影部

一、制作 池本八郎 佐野良造

一、撮影 池本久則

一、実施日時 男性 八月十五—二十三日

イメージギャラリー

『華やかなオアシス』

飯田

gogranad

足は敷かれた

方を



花は傷か

創作・異に掛かっ

カット・志保利也

2018年12月 | 第101号

「あやさん、読んで下さい」
そういわれたとき、花枝は来るものが来た
と思った。あやさんの数学の話だろうと、もう
いれなくてもわかっていて。そんな姉の
を知らずあやさんは、さっさと帰って、もうあ

正であ

続きで

「姉さん、ホクだめたよ。進学はやめて、傷
こうかしら」
というあやさんを叱りつけ、進学の相談に出席
したが、答は予期したとおりで、午前中の相
談で帰る気にもなれなかった。そんな花枝の
気持を察したのか、あやさんは前
で、花枝に

若い学生風の男女が、にどやかに語らいな
がら通り過ぎて行った。私も、そういう時代

留木

花責め

emix.ai
remix
rodrigogranda

その夜、公園からの帰途、私たちは宮崎駅の方角に向かって歩いていった。

私は服は熱く燃えていた。私の服は、どんな欲望で濡れ立っていたので、ミチコをそのまま帰したくなかったのだ。

私たちは宮崎駅手前の陸橋を渡った。陸橋



を渡ると、そこは大きなキヤパシーの湖であった。手前の細い路地を左に曲がると、ぼろぼろしい透りの濡れ込み旅館の前に出た。私は無言のまま、ミチコの背中を向けて、湖に力を注いだ。一時、ミチコの背に、そのまま落ちてつ

いてきた。

決い都風いっばいに敷かれた蒲団の上にきちんと並べられた丸い二つのうちに戸惑いを与えた。私たちは蒲団には目をやらず、都風の隅にいた小さなデーブ

し、厳しい声で叫んだ。

この顔を見た。闇までに冷たい光を、その目に射すく

を出

—— イメージのなかで

—— 世

たのpの





ジギラリー

縄と女

たかし

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

さんがやって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

大事そうにハンド

の結とさは、私のうくような刺激を与え、

たのかどうかに

抑揚

「アラ、新聞記者をしているの？」

ミチコの言葉は、驚いてさあはあったが、抑揚

セントというものが、まったくなく

思

たのかどうかに

なにか

の結とさは、私のうくような刺激を与え、

大事そうにハンド

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

さんがやって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

さんがやって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

さんがやって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

さんがやって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

いって、ミチコが東京へ出て行ったのは、高校時代に付き合っていた男と別れたあかしだった。赤池という名のその男友達は、同じ高校の二級上で、卒業してからベトナムで販売会社の

THESE GREEK PRISONS ARE DIFFERENT!!

唱

Footnote

「なんだよそんな気がするの。うちの田舎の盆踊りで太鼓叩く人にも似ているの。明

「ミチコが、ひとり言をするように、僕がミチコと」

あの太鼓うつてる人、秋田の人じゃないか。

取組んでいく。

——番外側には見物する人々の

積の下に幾重にも出来た新しい輪を塗り替へて

正しく空に響きわたった。胸が
かた反響した。

い熱心な人、**おれ**のような音が、連続的に規則

たわぶ


「天の城で、
神様が
おられる
ところ」

たままであつた。

不凝性の水面上

の魔気が、夜に

女工の生活



Smiled Tight
Unique Hum
Zip—And it's



remix.ai
remix
@rodrigogrande



Mira est une femme,
use de ça et d'autres trucs.
La masculinité
convient, et elle ne l'eugé-
trape pas.

les trucs, elle est à l'US et
aucoup parler d'elle, ça per-

trans,

nsfémi-
nos sexe et à

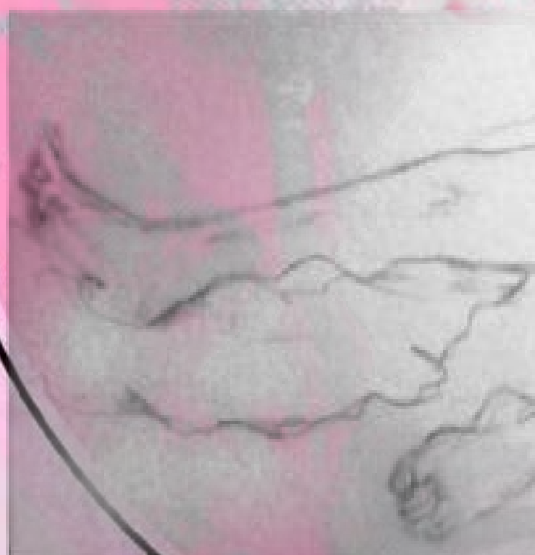
dress.com
il.com



Évidemment, ça m'arrive encore de me sentir dans ce genre, de plus savoir qui je suis et de moins me sentir autant marginalisée qu'avant, juste à cause de ça.

J'ai mis longtemps avant de commencer à me sentir à l'aise et pas sûre de moi mais surtout à me sentir à l'aise. Au regard d'un.e chirurgien.ne, ça ne saigne plus, la peau est solide, les cicatrices sont droites durs, serrés, gonflés ou traumatisés, même celles qu'on ne voit plus, pour moi ça a été un grand pas à adopter et d'en être fière.

C'est un gros changement pour le corps, mais c'est aussi que les tissus retrouvent leur souplesse et qu'ils fonctionnent optimalement à tout les moments.



quelque chose se "casse" en baisant. Tout ça pour dire que prendre soin de son corps est vite que ce qu'on voudrait, éviter le stress et le bien est plutôt recommandé, et penser à se détendre.

de se détendre. Un truc qui marche bien, c'est de recevoir un petit massage du corps entier avant de baiser.

Se forcer à faire des trucs qu'on n'aime pas vraiment parce qu'on pense que "c'est comme ça que ça devrait marcher" mais ça ne fait pas plaisir à une ou plusieurs partenaires n'apporte souvent pas grand-chose. Communiquer clairement ce qu'on aime et comment on préfère



ce à ce moment-là, les plus
jeunes des modèles d'élite
et les autres s'entre-tour-
nent à 200 mètres, et il
allent de plus en plus

à ce moment-là, les plus
nombreux des modèles
pour les modèles respi-
que les modèles en



MANIAC

Çaçon de stimuler tous ses nerfs d'un coup : encule ton
chère avec un gode-cinture. En même temps, utilise une
pour suiffer une de ses chaites (cf le guide du muffing),
autre pour branler son clito.

aisse la baiser son clito pendant que tu la prends en re-
cowgirl avec les deux mains qui suiffent.

el + suiffes + oral

sser le périnée + ... oral

sser le périnée ... al

te :

ffing + ...

nétration a ... ;

ito stimule le P, c ... sander stimuleront le

s ;

resser sur le p ... fois le H

remix.ai

remix

@rodrigogrande



remix.ai

remix

@rodrigogrande

avoir au minimum une idée de ce qui va fonctionner et de ce qui ne va pas marcher. Le truc est de, je pense, combiner ce que vous avez déjà appris de la conversation classique, habituelle, avec vos apprentissages sur ce qu'elles veulent avec ce qui va ou ne va pas marcher avec eux. En d'autres termes, c'est cool d'avoir du vocabulaire, de savoir s'adapter et d'être prêt à apprendre au fur et à mesure. Donc apprenez quelques bases, tout en gardant à l'esprit que votre kilométrage-du-en peut varier. Tous les corps sont différents et rien n'est vrai pour tout le monde. Cela dit, voilà quelques faits basiques mais utiles que je sais à propos des neurobiologiques qui peuvent vous aider à être le meilleur d'eux,



和對譯辭書

ニハ先ヅ諸君ニ
ラ面白イ即チ一方ハ賢コ過ギテ誤

ラ或ル學者ハ梅ハ歐洲ガ原產地

ラム」ヲ梅ダト思ヒ込ンデ居

タ「プラム」ノ名ハ一刻モ

ヲ用ウベキデアアルソ

(將軍) Samurai (士)

餘リ見

櫻ハ

際

ネ

○斷枝

●おほあさトサツテ居ツタ大

大麻ノ假名ガおほあ

付キノ活字ガマツ

ルト誤トナル此様ニ假

タル物名ナトガ覺

斷枝 (畫) (卷二)

remix.ai

remix

@rodrigogranda





Plum(英), P

早春百花
デア

不意氣なプラムはあしじゃない

E





№ 0.1

\$3.50



Keeps
Fresh

Quick Zip
proof, moisture
Clean, protected

E

pro
who

大麻ノ假名ガおぼし

付キノ活字カア
テ之ヲ使用ス

ルト誤トナル此様ニ假名付キノ活字

タル物名ナドガ覺エ込マレルユエニ新

三十三歳ヲ奉還し、神ガマダニシテ梅トハ決
正道デアリテ是サザサイ、又「ブラム」

二眞僞ヲ識別スル力ノ無キ人々ニ此お修
ハ其邊ニ注意ヲセズト時々モンダ誤ヲ受ケ



ド氏ヤ『和英
ユル枕辭書ノ

集成

書」ヤ又謂

『和英辭書』並ニ『和英

英

テアラウ

イ

ガ

川

梅

モ

ル

ラ

イ

コ

西

李

ガ

平

ノ

本

居

ル

ノ

名

ケ

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ

馬

鹿

ハ

ソ

ン

ナ



○花の魁け亞細亞の梅よ不意氣な

おしじやない

富太郎

下ノ尤物

時我

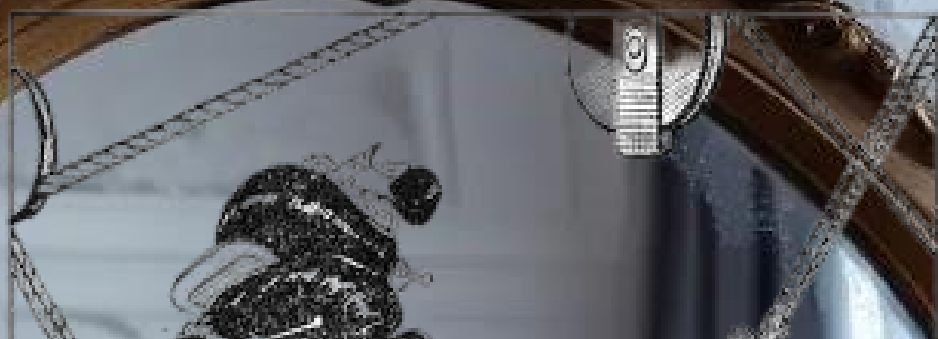
プラム (西洋)
Prune (湯), Pr
Prugno (以

トハ
全ク別ノ
ハ Prunus domestica
Prunus Munie Treb. et Nees. ト云フ學名ノモ
ノダ此ニ掲グル圖ヲ見ンバ兩者ノ相違ガ直グ目
ニ着クデアラウ、誰レモ彼モ此西洋李ノ一ブラ





舞の落花のさもの無
細腰のさものなかに
を入れたる花のさもの



「落花の舞」岡 かし



土家といっても元禄屋が、その趣味に耽
たかたに、その趣味に耽つた家であり、その
であつてみれば、麗下にも、その趣味に耽
金種の仕事がしてあり、金に耽つた家であり

ETM

NAKE A

UNISUSCORED

POP CULTURE

TSRANIG

ORTE HE

AOL

TELISICK
STREI LANCEJ
HIRE MOLE
EYILLE
DOWN

WIKISOCKS
VREHMGOELED
TRANCSEER
LNDPICAL
DSINGER
HILHS BATTETING
WMLPCL



ETM

WOOGLAM
ORIDANNOK
PT. MARCH 2015







ETM

Q **Journal** **TRANSCRIPT**

@UMIL CRSSSSSS BY

UNIVERSITY OF CALIFORNIA
LIBRARY
PAINTER GALLERY

氏 37448 亡
 西 1888 年 12 月 25 日
 生 1888 年 12 月 25 日
 死 1888 年 12 月 25 日

馬のついで
 大至急
 貴族の部屋
 床の間の
 区別を

④ 4.2.5
 4.2.6
 4.2.7
 4.2.8
 4.2.9







ETM



ETM



ETM



ETM

MEN IN FORM.

**QAS
CLES
NP
®
BRANOCLES
& SHIMOLEED**

MOLE

姓名 王明
 学号 20210101
 成绩 85分
 日期 2021.10.25

ETM

1. **THE JURY** - THE JURY
 2. **THE JURY** - THE JURY
 3. **THE JURY** - THE JURY
 4. **THE JURY** - THE JURY





ET



ETM

BIG THICK

天子中子譙母者曰譙

ETM

DRRENAI
BACK

30004000
BY KEN KOLE
2024.05.17



ETM





ETM







ETNM







TRANSCAI

HOONO

BLISKE CLASE
DO VANGUETIAC
TESFLCTION

ETM NOL
WANCE
KOTCHYBOND
- KOTCHYBOND
KOTCHYBOND
KOTCHYBOND
KOTCHYBOND
KOTCHYBOND





ETA



PUNNANIM E



ETM

ロドリゴ・グランダ（ファネインシモス）：Archive.orgの多才なアーティスト

ロドリゴ・グランダ、別名ファネインシモスは、文学からデジタルアートまで多岐にわたる分野で活動するアーティスト兼作家です。彼の作品はInternet Archive、WordPress、Wix、GoDaddyなどのプラットフォームで発表されており、哲学的かつ美的な探究を深く反映しています。本記事では、彼の多分野にわたるアプローチと、知識と創造性への貢献を探ります。

書物愛好家：知識への献身

ロドリゴ・グランダは文学との強い関わりを持ち、常にインスピレーションを求め、知的探究を続けています。彼の文学作品は、サミュエル・テイラー・コールリッジ、エフゲーニー・ザミャチン、ジャック・デリダ、ジュリアン・ハクスリー、アマド・ネルボ、リウ・ツーシン、ホルヘ・ルイス・ボルヘス、フリードリヒ・ニーチェ、ジュリオ・コルタサルなど、多くの古典および現代作家の影響を受けています。

彼の執筆活動の特徴：

- 文学ジャンルと伝統に関する深い理解。
- 哲学的な思想を物語に織り交ぜる。
- 人間の思考の進化を探求する姿勢。

デジタルアート：革新と実験

デジタルアーティストとして、グランダはテクノロジーと創造性を融合させ、視覚的にインパクトのある作品を制作しています。彼の作品の特徴：

- 芸術とテクノロジーの交差点を探求する。
- 革新的な手法を通じて伝統的なアートの枠を超える。
- トランスヒューマニズムの視点から複雑な感情やテーマを表現する。

創造的な文学：詩と散文の融合

ロドリゴ・グランダは、詩と散文を組み合わせた実験的な文体を持ち、記憶、喪失、自己認識といったテーマを探求しています。彼の作品には、ヴィヴィアン・ウィムラーのような象徴的なキャラクターが登場します。

彼の文学の特徴：

- シュルレアリスム的な要素と哲学的思索の融合。
- 人間の存在を深く掘り下げるストーリー。
- 言語の繊細なニュアンスにこだわったバイリンガルな文学プロジェクト。

トランスヒューマニズム：人間とテクノロジーの融合

グランダの作品には、トランスヒューマニズムの思想が反映されており、人類の進化やテクノロジーの影響について深く考察されています。

主な探求テーマ：

- テクノロジーの進歩が人間に与える影響。
- 自然と人工の境界を問う。
- トランスヒューマニズムの倫理的な問題に関する思索。

Internet Archiveでの出版活動

ロドリゴ・グランダは、Internet Archiveを活用して自身の作品を発表しており、以下のようなコンテンツを提供しています。

- 内省的な物語や哲学的エッセイのコレクション。
- 画像と文章を融合させたデジタルプロジェクト。
- 彼の人生の変遷や体験を記録した日記。

多才なビジョナリー

ファネインシモスの名のもと、ロドリゴ・グランダは知的好奇心、芸術的創造性、先見の思考を融合させた作品を生み出しています。彼の作品は、多面的なアイデンティティの表現であると同時に、デジタル時代における文学とアートの未来を示唆するものでもあります。

彼の出版物や創作活動に興味がある方は、ぜひInternet Archiveのプロフィールをご覧ください：[ロドリゴ・グランダのArchive.orgページ](#)。

Rodrigo Granda



The City of Mexico Corporation,

Ex Typographia Phaneinthymos.
III.III.MMXXV

AI Photographic Graphics

FROM THE COLLECTION:

MORAL AND ETHICAL DILEMMAS IN THE PROCESS OF HUMAN EVOLUTION



WIMMLER CORPORATION ART CENTRE IN "PERFIDIOUS ALBION"

ザット・ゼア by ヴィヴィアン・ウィムラー

出版説明:

ロドリゴ・グランダによる展覧会 ザット・ゼアは、ペルフィディウス・アルビオンのウィムラー・コーポレーション・アートセンターで開催され、人類の進化における道徳的・倫理的ジレンマをAI生成アートを通じて探求します。

本展覧会では、グランダがセラピューティック・アートおよびデジタル・フォトグラフィーの重要人物として位置づけられ、精神科患者としての作品と、そのサイバーパンクおよびトランスヒューマニズムへの影響が強調されています。

ヴィヴィアン・ウィムラーによるキュレーションのもと、本コレクションはアーティストとコレクターの密接な関係を反映し、芸術・テクノロジー・癒しの境界を再定義する役割を担っています。

この展覧会は *Transubstantiation* に敬意を表し、黒い太陽の錬金術師の友愛団の支援を受け、現代視覚文化におけるアーティストの重要性を確立しています。



トキキア自走砲

ごく平凡な自走砲で

主砲は水カキ用にして

軽輪
BL
2014 可
た方か1112117

111412
111412



@RODRIGOGRANDA333